JAN ŘEPKA

w skrócie

Jan Řepka (1982) działa na czeskiej scenie muzycznej od końca lat 90. Jego własna twórczość obraca się wokół wiecznej osi miłość-droga-wolność, na tournee najbardziej lubi jeździć na rowerze, a kiedy siedzi w domu, organizuje koncerty dla innych. Zbiór 36 piosenek Maniego Mattera *Rozjímání o sendviči* (*Refleksje nad* kanapką, 2016) to pierwszy tego typu projekt poza Szwajcarią.

trochę dłużej

Jan Řepka (1982) działa na czeskiej scenie muzycznej od końca lat 90. W ciągu ośmiletniej działalności w duecie Nestíháme wydał dwie płyty, zdobył wiele nagród i odbył ponad 500 koncertów w Czechach i za granicą. Od roku 2010 występuje solo lub z wokalistką Josefiną Žampovą, z którą nagrał płytę *Čistý byl svět*.

Jego własna twórczość obraca się wokół wiecznej osi **miłość-droga-wolność**. Koncertom na żywo nadaje ton natualność wokalna Řepki, jego dynamiczna gra na gitarze i starannie opracowana dramaturgia koncertów. Własny repertuar przeplata tłumaczeniami swoich słynniejszych poprzedników (Donovan, Bob Dylan, Mani Matter, R.E.M., Paul Simon), w ten sposób dokładając swoją cegiełkę do tradycji piosenki autorskiej.

Dotychczas najdłuższym tournee koncertowym było Czesko-słowacko-polskie muzyczne tournee na rowerze 2011. Podróż prowadziła przez 3 państwa, liczyła ponad 1900 km, a w jej czasie Jan Řepka zagrał 26 koncertów. Przez cały czas wiózł ze sobą cały sprzęt na specjalnie przedłużonym rowerze. Řepka zorganizował łącznie sześć tournee na rowerze, jak na razie ostatnie miało miejsce latem 2014 w towarzystwie kanadyjskiej wokalistki Leah Abramson.

Wśród innych wyjazdów zagranicznych Řepki wyróżnia się **Szwajcaria**, dokąd wokalista wraca już regularnie. Poza osobistymi przyjaźniami ciągnie go tam praca nad tłumaczeniami najważniejszego szwajcarskiego barda Maniego Mattera **(1936-1972)**. Jego twórczość Řepka przedstawił czeskim słuchaczom w antologii *Rozjímání o sendviči* (*Refleksje nad* kanapką, 2016), zawierającej niemal połowę spuścizny Mattera.

Osobny rozdział aktywności Řepki stanowią tzw. **domowe tournee**, podczas których w unikalny sposób korzysta z bezpośredniej pomocy swoich fanów. Na rzecz wspierania tego typu niezależnej organizacji koncertów powstał krótki **dokument** i szczegółowa **instrukcja dla goszczących koncerty domowe**.

W 2007 roku Jan Řepka wraz z publicystą, wokalistą i tłumaczem Michalem Bystrovem założył tzw. **Karlínský Open Mic**, obecnie cieszący się renomą najlepszej tego typu sceny w Pradze. **Open Mic POTRVÁ** (tak się obecnie nazywa projekt) zaprezentował do tej pory ponad **500 różnych autorów**, a jesienią 2011 rozszerzył swoją działalność na Brno

BOOKING · KONTAKT · PRESS
jan@janrepka.cz | +420 777 907 733

(**Open Mic NA PRAHU**, Café Práh).

Komentarze

„Piękne teksty, intrygujące wprowadzenie, fantastyczna muzyka i pełne wdzięku wykonanie.“ [Jiří Tichota]
„Czeskie adaptacje utworów Maniego Mattera uważam za wspaniałe.“ [Irena Brežná]
„Powiem krótko – to bardzo dobre.“ [Jiří Dědeček]
„Tłumaczenia są naprawdę genialne.“ [Julius Effenberger]

Dyskografia

solo: *Čistý byl svět* (2010); *Rozjímání o sendviči* (2016)
z Nestíháme: *Nestíháme* (2006); *Víceméně v klidu* (2007)

Tournee koncertowe

- Małe letnie tournee na rowerze 2014 (7 koncertów; + Leah Abramson)
- Tournee w mieszkaniach 2012 (6 koncertów; + Števo Šanta)
- Szwajcarskie tournee na rowerze 2011 (12 koncertów)
- Czesko-słowacko-polskie tournee na rowerze 2011 (26 koncertów)
- Majowe tournee na rowerze 2010 (8 koncertów)
- Tournee na rowerze w środkowych Czechach 2010 (7 koncertów)
- Szwajcarskie tournee na rowerze 2009 (10 koncertów)

Wideo

Na żywo w Bernie (Zábrany & Lotti šilhá): www.youtube.com/watch?v=EOhjtUNB_1M
Na żywo w Pradze (Těm co je dobře / *dwujęzycznie*): www.youtube.com/watch?v=ciXshuCQIRw
Wywiad o płycie „Rozjímání o sendviči“: www.youtube.com/watch?v=PWIV0Da1AtM